



European Theatre Convention - International Conference and Festival: 'Towards a European drama repertoire' and NEAT11, 26 May – 12 June, Nottingham Playhouse, UK

Paris, June 1 2011: **From May 26 to 29, ETC member theatres invited to question, debate and experience the diversity of European drama repertoire and how to support it in mobilizing for the *we are more* campaign. What is it that makes us talk about theatre MADE IN EUROPE? The conference also launched the 1st Nottingham's European Arts and Theatre Festival, NEAT 11 to celebrate the best of European theatre until June 12.**

Over 60 representatives from 30 public theatre institutions across Europe and from Turkey attended the spring ETC general assembly, hosted by the Nottingham Playhouse. The artistically driven and thought provoking conference offered theatre practitioners, artists and invited guest speakers from the European Commission a dialogue platform to meet, to exchange and to build sustainable ties through new collaboration initiatives such as the new European wide theatre projects 'Active Aging', 'Corpo a corpo' and 'Rafting down the Danube'. The conference reflected the diversity of European theatre, showcasing performances and organizing debates ranging from 'Influences of British playwriting on European Theatre' to 'Performing for people with profound and multiple learning difficulties' and on to 'A European drama repertoire for young people with class room plays'. A highlight for many delegates was the simply awesome performance 'The Sorrows of young Werther' by Jonas Correll Petersen, produced by Det Norske Teatret Oslo. Petersen won in February the Fast Forward award as young European emerging director at the Staatstheater Braunschweig.

During the meeting, the ETC gladly welcomed the Schauspielhaus Zürich as new ETC member, the first Swiss German-speaking theatre to join the ETC. Also, upon invitation by the British Theatre Management Association, the ETC hosted a session for British theatres on 'European collaborations' and how involvement in ETC work generates benefits to help share costs, skills and expertise.

Furthermore, the general assembly will be remembered as milestone in the ETC history: Dubravka Vrgoc, artistic and general director of the Zagreb Youth Theatre z/k/m has been elected designated ETC president taking office in October at the following general assembly in Novi Sad. She will be the first woman holding this position in the ETC. Sophie Fournel, executive director of the Théâtre Jeune Public in Strasbourg has been elected designated ETC treasurer and will join Dubravka in October. "*I am very pleased that the ETC members have expressed their trust in our work and affirm that our European organization is ready to be governed from the center of Europe after 23 years of French leadership.*" says Jean-Claude Berutti, president of the ETC. He also announced that the ETC will be expanding and open a new office at the Deutsches Theater in Berlin and will be represented at the European House for Culture in Brussels as of this coming September.

Until June 12, citizens in Nottingham and European theatre makers will have the chance to meet across venues in Nottingham and experience theatre 'Made in Europe' at the NEAT 11 festival featuring the Playhouse etcetera programme with five staged readings selected from the ETC 'European Theatre Today' catalogue.



Press Release / Immediate release
Communiqué de Presse / Pour diffusion immédiate

The European Theatre Convention (ETC) is an artistic membership network of public theatres advocating for the sector. Founded in 1988 to promote contemporary drama theatre, the ETC supports the mobility of artists and develops the artistic exchange throughout and beyond Europe. The ETC is also a member of the consortium of the civil society platform of the structured dialogue with the European Commission « Promotion of Multilingualism ».

For more information, please visit the ETC website or contact Heidi Wiley, general delegate:
Email: hwiley@etc-cte.org, Tel: 0033 1 42 63 53 64, www.etc-cte.org

Next ETC events :

International Theatre Youth Forum, June 24 – July 3, Bad Hersfeld Festival, Germany

The work of the ETC is supported by



in partnership with



European Theatre Convention - Convention Théâtrale Européenne
Association loi 1901
7 Avenue Emile Loubet I 42048 Saint Etienne cedex I France
Postal address I 134 Rue Legendre I 75017 Paris I France
Tel: +33 (0)1 42 63 53 64 I Fax: +33 (0)1 44 61 84 86

Bank
Credit Cooperatif
IBAN FR76 4255 9000 1741 0200 2023 864 I BIC CCOPFRPPXXX
N° Siret 379 738 230 00018 I CODE APE 913 E
convention@etc-cte.org I www.etc-cte.org

**Convention Théâtrale Européenne - Conférence et Festival Internationaux:
" Vers un répertoire dramatique européen" et NEAT 11, du 26 mai au 12 juin,
Nottingham Playhouse, GB**

Paris, le 2 juin 2011 : **Du 26 au 29 mai, les théâtres membres de la CTE ont invité les professionnels à questionner, débattre et expérimenter la diversité du répertoire dramatique européen, mais aussi à s'interroger sur de meilleurs façons de le soutenir en se mobilisant, en particulier, pour la campagne we are more. Cette conférence a également lancé la première édition du NEAT 11, « Nottingham's European Arts and Theatre Festival » qui célébrera le meilleur du théâtre européen jusqu'au 12 juin.**

Plus de 60 représentants de 30 théâtres publics à travers l'Europe et la Turquie se sont réunis à l'occasion de l'assemblée générale de la CTE, accueillie par la «Nottingham Playhouse». La programmation de la conférence d'une haute qualité a proposé aux professionnels, aux artistes et aux représentants de la Commission européenne une plateforme de débats, de rencontre, d'échanges pour construire des liens sur le long terme autour de nouvelles initiatives artistiques comme par exemple le projet sur le «Vieillessement actif», «Corpo a corpo» et «au fil du Danube». La conférence a réussi à refléter la diversité du théâtre en Europe, en présentant des spectacles et en organisant diverses confrontations. Il s'agissait de discussions menées autour des thématiques suivantes : «Influence de l'écriture dramatique britannique sur le théâtre en Europe», «jouer pour des publics qui présentent des troubles de l'apprentissage» et «un répertoire dramatique pour les salles de classe». Pour beaucoup de participants, l'un des points culminant de la conférence a été sans doute la représentation de la pièce «Les souffrances du jeune Werther» par Jonas Correll Peterson, produit par le Det Norske Teatret Oslo (Peterson a gagné en février le prix du jeune metteur en scène émergent lors du festival Fast Forward au Staatstheater Braunschweig).

L'assemblée générale a également souhaité la bienvenue au nouveau membre «Schauspielhaus Zürich », premier théâtre germanophone suisse à intégrer la CTE. De plus, sur invitation du «Theatre Management Association» (la chambre patronale britannique), la CTE a organisé une rencontre autour des collaborations européennes.

Par ailleurs, nous considérons que l'assemblée générale a représenté un jalon dans l'histoire de la CTE : Dubravka Vrogc, directrice artistique et générale du Zagreb Youth Theatre (z/k/m) a été élue présidente désignée de la CTE et prendra ses fonctions en octobre après la prochaine assemblée générale à Novi Sad. Elle sera la première femme à occuper cette position. Sophie Fournel, directrice adjointe du Théâtre Jeune Public à Strasbourg, a été élué trésorière désignée et rejoindra Dubravka en octobre. «Je me réjouis que les membres de la CTE ont confiance en notre travail et confirment que notre association européenne est prête à être présidée par un théâtre membre venant du centre de l'Europe après 23 années de leadership français » déclare Jean-Claude Berutti, président de la CTE. Il annonce aussi que la CTE va élargir son activité européenne en ouvrant un bureau au «Deutsches Theater» à Berlin et à Bruxelles à la Maison de l'Europe pour la Culture dès septembre prochain. Le siège de l'association demeurera situé à la Comédie de Saint-Etienne.

Jusqu'au 12 juin, les habitants de Nottingham et les professionnels du théâtre en Europe se rencontreront dans différents lieux de la ville de Nottingham et pourront apprécier le théâtre européen au cours du festival NEAT 11, qui met à l'honneur la CTE en présentant cinq mises en espace de pièces européennes issues du catalogue de la



Press Release / Immediate release
Communiqué de Presse / Pour diffusion immédiate

CTE «Le Théâtre en Europe aujourd'hui». Tous ces événements rendent hommage à deux artistes assassinés récemment, Anna Yablonskaya et Juliano Mer-Khamis. Nous ne pouvons terminer cette rubrique sans saluer leur mémoire.

La Convention Théâtrale Européenne (CTE) est un réseau artistique de théâtres publics créée en 1988 qui représente et défend le secteur théâtral, et dont le but est de promouvoir les écritures contemporaines, soutenir la mobilité des artistes et développer les échanges artistiques à travers l'Europe et ailleurs. La CTE est membre du consortium de la plateforme pour le dialogue structuré entre la Commission européenne et la société civile: « Promotion du Multilinguisme ».

Pour plus d'informations et de renseignements, merci de visiter le site web de la CTE ou de contacter Heidi Wiley, Déléguée générale: Email : hwiley@etc-cte.org, Tél: + 33 1 42 63 53 64, www.etc-cte.org.

Prochains événements de la CTE :

Forum théâtral International de la jeunesse – du 24 juin au 3 juillet 2011, Bad Hersfeld Festival, Allemagne

Le travail de la CTE est soutenu par



en collaboration avec



European Theatre Convention - Convention Théâtrale Européenne
Association loi 1901
7 Avenue Emile Loubet I 42048 Saint Etienne cedex I France
Postal address I 134 Rue Legendre I 75017 Paris I France
Tel: +33 (0)1 42 63 53 64 I Fax: +33 (0)1 44 61 84 86

Bank
Credit Cooperatif
IBAN FR76 4255 9000 1741 0200 2023 864 I BIC CCOPFRPPXXX
N° Siret 379 738 230 00018 I CODE APE 913 E
convention@etc-cte.org I www.etc-cte.org