

## Political Theatre Today

International “Occupy” protest actions - A public theatre? Theatre of pressure in Hungary?

Berlin, October 25: **Over 50 theatre professionals of 18 countries met at the annual conference of Europe’s major public theatre network, the European Theatre Convention (ETC) organized at the Serbian National Theatre in Novi Sad from October 20- 23 entitled: Political theatre – perspectives from East and West. Current events in Hungary’s public theatre’s landscape and global actions of “Occupy” protest demonstrations mobilized Europe’s theatre makers to act in solidarity for artistic freedom and the power of civic engagement through theatre.**

Hungarian theatre makers from the New Theatre in Budapest and the National Theatre of Miskolc attended the conference calling for support within the international theatre community. The recent decision by the mayor of Budapest in appointing the leader of the far-right Justice and Life Party new artistic director of the New Theatre, despite a professional panel voting overwhelmingly in favor of retaining the current management, caused alarming doubts about democratic procedures. As a result of the conference, an open letter has been addressed to the mayor of Budapest, expressing great concern on actions which are setting aside professional and artistic qualifications in favor of political interests, when applying procedures that violate the basic principles of artistic freedom and integrity and that are opposed to the best traditions of European culture.

When looking at the current situation, invited key-note speaker Biljana Srbijanović, internationally acclaimed Serbian playwright and ETC ambassador to promote multilingualism in theatre, described the ongoing demonstrations of workers in Belgrade or the actions of “Occupy Wall Street” as theatrical events, where new forms of expressions are staged in public spaces. ETC’s new president from Croatia, Dubravka Vrgoč, artistic and general director of the Zagreb Youth Theatre z/k/m and the Zagreb World Theatre Festival encouraged the representatives of ETC’s member theatres in her opening statement: *“To be active creators of an open theatrical landscape in the new Europe, which constantly needs to be re-imagined in light of a speedily changing society and in which theatre shouldn’t merely reflect, but ought to give it its own distinctive and aesthetic rhythm.”* Vrgoč further declared: *“It will be important for the ETC and Europe’s public theatres to be able to step up with what is happening in the world around us, whether locally or globally and to count on historical changes and powerful new artistic stories as well as to adjust theatrical models to the demands of the new recession and post-recession era.”*

The positive energy throughout the conference combined with the need to reaffirm political commitment in public space, led in lively debates, engaged discussions and working sessions to new artistic collaborations to foster not only interregional cultural development, but also activities to promote the work of the ETC’s theatres and young European directors outside of Europe with a new programme in collaboration with the New York City University. Furthermore, three steering committees were created to enhance an active membership, to increase the outreach of ETC’s actions and to initiate cross –sectorial partnerships. The committees will be focusing on: aesthetic education and formation in theatre and drama schools, promotion, partnerships and EU cultural policies as well as artistic project development ranging from artistic education to active aging in society.

**European Theatre Convention - Convention Théâtrale Européenne**

**Executive office**

c/o Deutsches Theater · Schumannstr. 13 a · 10117 Berlin · Germany  
T +49 (0)30 28441 460 · F +49 (0)30 28441 488  
E [convention@etc-cte.org](mailto:convention@etc-cte.org)

**EU office**

c/o European House for Culture  
Place Flagey 18 · 1050 Brussels · Belgium

**[www.etc-cte.org](http://www.etc-cte.org)**

**Head office**

c/o La Comédie de Saint-Etienne  
7 Avenue Emile Loubet · 42048 Saint Etienne cedex · France  
Association loi 1901  
N° Siret 379 738 230 00018 · CODE APE 913 E

Bank Crédit Coopératif  
IBAN FR76 4255 9000 1741 0200 2023 864 · BIC CCOPFRPPXXX



**Press Release / Immediate release**  
**Communiqué de Presse / Pour diffusion immédiate**

During the conference a new board of directors has been elected consisting of: Jörg Bochow, Staatstheater Stuttgart (DE), Serge Rangoni, Théâtre de la Place (BE), Varnavas Kyriazis, Cyprus Theatre Organisation (CY), Bettina Pesch, Theater Dortmund (DE), Janko Ljumović, Montenegrin National Theatre (ME), Christa Müller, Deutsches Theater Berlin (DE) and Paolo Magelli, Teatro Metastasio (IT). Four new members joined the ETC: “De Toneelmakerij”, Amsterdam, “International Theatre Festival MESS”, Sarajevo, “Drama City Theatre Gavella”, Zagreb and the “New Theatre Budapest”.

The ETC is a pan-European non profit-making organisation representing the publicly funded theatre sector with over 40 members in 25 countries whose aims are: To create, protect and promote the art of theatre and its linguistic diversity in Europe and beyond; to act as transnational theatre collaboration network to foster cultural diversity and intercultural dialogue; to act as platform for professional exchange, development and capacity building of theatre makers in an international context; and to act as representation and advocacy network of the public theatre sector on EU, Member states and local level.

Based in France, the ETC has opened in summer 2011 new offices at the Deutsches Theater Berlin in Germany and at the European House for Culture in Brussels, in Belgium.

For more information, please visit the ETC website or contact Heidi Wiley, general delegate:  
Email: [hwiley@etc-cte.org](mailto:hwiley@etc-cte.org), Tel: + 49 30 28 441 461, [www.etc-cte.org](http://www.etc-cte.org)

The work of the ETC is supported by



in partnership with



**European Theatre Convention - Convention Théâtrale Européenne**

**Executive office**

c/o Deutsches Theater · Schumannstr. 13 a · 10117 Berlin · Germany  
T +49 (0)30 28441 460 · F +49 (0)30 28441 488  
E [convention@etc-cte.org](mailto:convention@etc-cte.org)

**EU office**

c/o European House for Culture  
Place Flagey 18 · 1050 Brussels · Belgium

[www.etc-cte.org](http://www.etc-cte.org)

**Head office**

c/o La Comédie de Saint-Etienne  
7 Avenue Emile Loubet · 42048 Saint Etienne cedex · France  
Association loi 1901  
N° Siret 379 738 230 00018 · CODE APE 913 E

Bank Crédit Coopératif  
IBAN FR76 4255 9000 1741 0200 2023 864 · BIC CCOFRRPPXXX

## Le théâtre politique aujourd'hui

Des actions internationales "d'occupation" – Un théâtre public ? Un théâtre sous pression en Hongrie ?

Berlin, le 25 octobre: **Plus de 50 représentants venus de 18 pays différents se sont réunis à l'occasion de la conférence annuelle du réseau de théâtre public majeur européen, la Convention Théâtrale Européenne (CTE), accueillie par le Théâtre National serbe du 20 au 23 octobre intitulée : « Le théâtre politique: Perspectives de l'Europe centrale de l'est et de l'ouest ». En réponse aux événements survenus en Hongrie dans le secteur du théâtre public et aux actions internationales « d'occupation », les professionnels du théâtre se sont mobilisés en solidarité pour défendre la liberté artistique et ainsi montrer que le théâtre est une force dans l'engagement civique.**

Les professionnels hongrois du Nouveau Théâtre de Budapest et du Théâtre National de Miskolc ont participé à la conférence et ont appelé au soutien de la communauté théâtrale internationale. Pour cause, le Maire de Budapest a récemment pris la décision de nommer à la tête du Nouveau Théâtre le leader du parti ultranationaliste pour le droit et la vérité, malgré le vote majoritaire de la commission compétente en faveur du maintien de l'actuelle direction, créant des suspicions sur la procédure démocratique adoptée. En résultat de la conférence, une lettre ouverte a été adressée au Maire de Budapest dans laquelle la CTE s'insurge de ces actions qui, pour des raisons d'intérêts politiques, ne tiennent pas compte des compétences et des qualifications professionnelles et artistiques, et dont les méthodes violent les principes de base de la liberté artistique et de l'intégrité, et s'opposent aux traditions de la culture européenne.

En observant la situation actuelle, Biljana Srbijanović, intervenante invitée, auteur serbe de renommée internationale et ambassadrice de la CTE pour la promotion du multilinguisme dans le théâtre a décrit les dernières manifestations de travailleurs et les actions « d'occupation de Wall Street » comme des événements théâtraux, où de nouvelles formes d'expression sont mises en scène dans l'espace public. La nouvelle présidente de la CTE, Dubravka Vrgoč, directrice artistique et générale croate du Zagreb Youth Theatre z/k/m et du festival international de théâtre de Zagreb a encouragé dans son discours d'ouverture les représentants des théâtres membres de la CTE à : *« être des créateurs actifs dans l'environnement théâtral ouvert d'une nouvelle Europe ; qui doit sans cesse se renouveler au rythme des bouleversements que connaît notre société, où le théâtre doit apporter son propre souffle esthétique et non en être seulement le miroir. Elle ajoute : « Il est important pour la CTE et les théâtres publics européens d'anticiper les futurs événements que nous allons devoir surmonter au niveau local et international en comptant sur les changements historiques et les textes artistiques percutants et de pouvoir adapter nos structures théâtrales en fonction des besoins définis par la période de nouvelle et de post-récession ».*

L'énergie positive dégagée pendant la conférence associée au besoin de réaffirmer l'engagement politique dans l'espace public ont entraîné des débats animés, et les discussions et ateliers de travail ont ouvert la porte à de nouvelles collaborations artistiques qui renforceront non seulement le développement culturel interrégional mais également des activités artistiques pour promouvoir le travail des théâtres membres de la CTE et des jeunes metteurs en scène en dehors de l'Europe dans le cadre d'un nouveau projet avec l'Université de New York. De plus, trois comités de pilotages ont été mis en place afin d'accroître l'engagement

European Theatre Convention - Convention Théâtrale Européenne

**Executive office**

c/o Deutsches Theater · Schumannstr. 13 a · 10117 Berlin · Germany  
T +49 (0)30 28441 460 · F +49 (0)30 28441 488  
E [convention@etc-cte.org](mailto:convention@etc-cte.org)

**EU office**

c/o European House for Culture  
Place Flagey 18 · 1050 Brussels · Belgium

[www.etc-cte.org](http://www.etc-cte.org)

**Head office**

c/o La Comédie de Saint-Etienne  
7 Avenue Emile Loubet · 42048 Saint Etienne cedex · France  
Association loi 1901  
N° Siret 379 738 230 00018 · CODE APE 913 E

Bank Crédit Coopératif  
IBAN FR76 4255 9000 1741 0200 2023 864 · BIC CCOPFRPPXXX

des membres, d'améliorer la portée des actions de la CTE et d'initier des partenariats intersectoriels. Les comités travailleront autour des thématiques suivantes : Education esthétique et formation dans les théâtres et les écoles d'art dramatique, promotion de la CTE et affaires européennes et enfin le développement artistique de projets qui englobent les thématiques de l'éducation artistique et du vieillissement actif dans la société.

Pendant la conférence, un nouveau bureau a été élu, composé de : Jörg Bochow, Staatstheater Stuttgart (DE), Serge Rangoni, Théâtre de la Place (BE), Varnavas Kyriazis, Cyprus Theatre Organisation (CY), Bettina Pesch, Theater Dortmund (DE), Janko Ljumović, Montenegrin National Theatre (ME), Christa Müller, Deutsches Theater Berlin (DE) and Paolo Magelli, Teatro Metastasio (IT). Quatre nouveaux membres ont rejoint la CTE: « De Toneelmakerij », Amsterdam, « International Theatre Festival MESS », Sarajevo, « Drama City Theatre Gavella », Zagreb et le « Nouveau Théâtre de Budapest ».

La Convention théâtrale européenne est une organisation paneuropéenne à but non lucratif représentant le secteur du théâtre public, comptant plus de 40 membres dans 25 pays européens, et dont l'objet est de créer, protéger et promouvoir l'art du théâtre et sa diversité linguistique en Europe et au-delà ; d'agir en qualité de réseau de coopération transnationale dans le domaine du théâtre et renforcer la diversité culturelle et le dialogue interculturel ; de servir de plateforme favorisant les échanges entre les professionnels, le développement et le renforcement des capacités parmi les créateurs de théâtre dans un contexte international ; et de constituer un réseau de représentation et de défense du secteur du théâtre public au niveau de l'U.E., des états membres, ainsi qu'au niveau local.

Basée en France, la CTE a ouvert des nouveaux bureaux durant l'été 2011 au Deutsches Theater Berlin en Allemagne et à la Maison européenne pour la Culture à Bruxelles, Belgique.

Pour plus d'informations et de renseignements, merci de visiter le site web de la CTE ou de contacter Heidi Wiley, Déléguée générale: Email : [hwiley@etc-cte.org](mailto:hwiley@etc-cte.org), Tél: + 49 30 28 441 461 , [www.etc-cte.org](http://www.etc-cte.org).

Le travail de la CTE est soutenu par



Culture Programme



Lifelong Learning Programme

en collaboration avec



**European Theatre Convention - Convention Théâtrale Européenne**

**Executive office**

c/o Deutsches Theater · Schumannstr. 13 a · 10117 Berlin · Germany  
T +49 (0)30 28441 460 · F +49 (0)30 28441 488  
E [convention@etc-cte.org](mailto:convention@etc-cte.org)

**EU office**

c/o European House for Culture  
Place Flagey 18 · 1050 Brussels · Belgium

[www.etc-cte.org](http://www.etc-cte.org)

**Head office**

c/o La Comédie de Saint-Etienne  
7 Avenue Emile Loubet · 42048 Saint Etienne cedex · France  
Association loi 1901  
N° Siret 379 738 230 00018 · CODE APE 913 E

Bank Crédit Coopératif  
IBAN FR76 4255 9000 1741 0200 2023 864 · BIC CCOFRRPPXXX