



25TH
ANNIVERSARY
CELEBRATING
EUROPEAN THEATRE

Press release – for immediate release
Communiqué de presse – pour diffusion immédiate
Presseerklärung – zur sofortigen Freigabe

ETC SPRING THEATRE TOUR TEAM WROTE A MANIFESTO!



The **ETC Spring Theatre Tour 2013** initiated by the European Theatre Convention was a big success. A group of participating artists, journalists and professional theatre makers decided to work together on an artistic project in the future. Having spent seven days together in the tour bus and visiting eight European public theatres, the group became very inspired by this challenging experience. Towards the end of the exciting journey from Western to Eastern Europe, with stops in Stuttgart and Karlsruhe (Germany), Zurich (Switzerland), Liège (Belgium), Prato (Italy), Maribor (Slovenia), Bratislava (Slovakia) and Zagreb (Croatia) they agreed on a set of artistic principles they all believe in. The “Manifesto” contains three main statements elaborating what the group calls “Our three biggest tasks::

We need rich theatre, not rich theatres! We must build wide public awareness of the real, emotive and inspirational experience that theatre, at its best, offers us (and demand that theatre itself lives up to this!). ...

We want dialogue and reach! We must find more successful and dynamic ways to represent the full diversity of people, opinions and backgrounds that surrounds each of us. ...

Our publics are our lifeblood! We can only achieve real legitimacy for our theatre if we establish and maintain the deepest relationships at all levels in the areas that we serve. ...

“We agreed we wanted to organise a similar experience to the ETC Spring Tour next year, but in just one country,” Romanian journalist Ioana Burtea explains in one of her articles about the tour, she wrote for “Europe & Me”.: “The artists involved in our group would create one or several products which we’d present there, but we also want to give participants the chance to really immerse in the experience.” For the ETC the main goals of this unique experience – the examination of the role of theatre in a Europe in crisis and the process of renewal within Europe’s theatre landscape – have been taken one step further. “It is the main task of the ETC to find a place for young artists, to make Europe possible for them and to bring in a young and new audience with them”, says Dubravka Vrgoc, president of the ETC and artistic and general director of the Zagreb Youth Theatre. The ETC will be looking for ways to continue the collaboration with the artists of this year’s **ETC Spring Theatre Tour**. A press revue and a documentation assembling the speeches, presentations and talks being held during the tour will be published shortly. For further details and information about the tour please consult our website www.etc-cte.org, especially the categories Highlights of the day and Daily Diary.

Barbara-Ann Rieck

PR & Campaign Manager | **European Theatre Convention**

c/o Deutsches Theater | Schumannstr 13 A | 10117 Berlin | Germany
T: 0049 30 28441 207 | F: 0049 30 28441 488 | www.etc-cte.org



The ETC and its activities are jointly financed by its member theatres. ETC’s work programme has been funded with support from the Culture Programme of the European Union.

“This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.”



25TH
ANNIVERSARY
CELEBRATING
EUROPEAN THEATRE

Press release – for immediate release
Communiqué de presse – pour diffusion immédiate
Presseerklärung – zur sofortigen Freigabe

ETC SPRING THEATRE TOUR TEAM PUBLIE UN MANIFESTO!



Le **ETC Spring Theatre Tour 2013** initiée par la Convention Théâtrale Européenne (CTE) fut un grand succès. Un groupe d'artistes, de journalistes et de professionnels de théâtre participant ont décidé de développer un projet artistique à l'avenir. Après avoir passé sept jours ensemble dans le bus du tour et avoir visité huit théâtres publics européens le groupe a été très inspiré par cette expérience stimulante. Vers la fin de ce voyage excitant de L'Europe de l'est à l'Europe de l'ouest en s'arrêtant à Stuttgart et Karlsruhe (Allemagne), Zurich (Suisse), Liège (Belgique), Prato (Italie), Maribor (Slovénie), Bratislava (Slovaquie) et à Zagreb (Croatie), les participants se sont accordés sur trois principes artistiques qu'ils partagent tous. Voici des extraits de ce que le groupe a appelé : « Nos trois tâches principales ».

Nous avons besoin de théâtres enrichissants et non de théâtres riches! Nous devons renforcer la prise de conscience auprès de chaque individu de l'expérience réelle, émotionnelle et enrichissante que le théâtre peut nous offrir dans ses meilleurs moments. Et nous devons demander aux théâtres eux-mêmes de tenir cette promesse ! ...

Nous avons besoin de dialogue et d'accessibilité! Nous devons trouver des moyens plus efficaces et plus dynamiques pour représenter la diversité humaine, de pensée et de culture qui nous entoure, dans sa totalité ! ...

Nous vivons de nos publics! Le théâtre ne peut légitimer son existence, qu'en établissant et qu'en maintenant des relations et des liens profonds avec le public sur tous les niveaux ! ...

"Nous avons décidé que nous souhaitons organiser une expérience comparable au ETC Spring Tour l'année prochaine, mais juste dans un seul pays, " a expliqué Ioana Burtea, la journaliste roumaine, dans un de ses articles publiés pour "Europe & Me". « Nous y présenterons le résultat du travail mené par les artistes présents mais il est aussi important de donner la chance aux participants de réellement s'immerger dans ce projet. » Pour la CTE les objectifs principaux de cette expérience unique – l'examen du rôle du théâtre dans une Europe en crise et le processus de renouvellement du paysage théâtral européen - ont évolué considérablement. "Un des devoirs principaux de la CTE est de trouver une place pour les jeunes artistes, de rendre l'Europe accessible pour eux et d'amener un nouveau et jeune public aux théâtres d'aujourd'hui » explique Dubravka Vrgoc, la présidente de la CTE, également directrice générale et artistique du Théâtre des Jeunes de Zagreb, en Croatie. La CTE souhaite continuer la collaboration avec les artistes du **ETC Spring Theatre Tour** de cette année. Une revue de presse et une documentation rassemblant les conférences et discussions qui ont eu lieu pendant le tour, seront publiées prochainement. Pour des informations supplémentaires sur l'ensemble du tour veuillez consulter notre page internet www.etc-cte.org, en particulier les rubriques « Highlights of the Day » et « Daily Diary ».

Barbara-Ann Rieck

PR & Campaign Manager | [European Theatre Convention](http://www.etc-cte.org)

c/o Deutsches Theater | Schumannstr 13 A | 10117 Berlin | Germany
T: 0049 30 28441 207 | F: 0049 30 28441 488 | www.etc-cte.org



The ETC and its activities are jointly financed by its member theatres. ETC's work programme has been funded with support from the Culture Programme of the European Union.

"This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."



25TH
ANNIVERSARY
CELEBRATING
EUROPEAN THEATRE

Press release – for immediate release
Communiqué de presse – pour diffusion immédiate
Presseerklärung – zur sofortigen Freigabe

ETC SPRING THEATRE TOUR TEAM VERFASST MANIFEST!



Die von der European Theatre Convention initiierte **ETC Spring Theatre Tour 2013** konnte einen großen Erfolg für sich verbuchen: Eine Gruppe von teilnehmenden Künstlern, Journalisten und Theatermachern wird in naher Zukunft ein gemeinsames künstlerisches Projekt verwirklichen. Die siebentägige Busreise und der Besuch von acht europäischen Stadt- und Staatstheatern war eine spannende und sehr inspirierende Erfahrung für alle Beteiligten. Gegen Ende dieser Reise von West- nach Osteuropa, mit Programmpunkten in Stuttgart und Karlsruhe (Deutschland), Zürich (Schweiz), Liège (Belgien), Prato (Italien), Maribor (Slowenien), Bratislava (Slowakei) und Zagreb (Kroatien) einigten sich die Künstler auf drei gemeinsame künstlerische Prinzipien, das „Manifesto“, vom Tour Team auch „Unsere drei Hauptaufgaben“ genannt:

Wir brauchen keine reichen Theater sondern reichhaltiges Theater! Wir müssen ein breites, öffentliches Bewusstsein dafür schaffen, was Theater in seinen besten Momenten sein kann: eine realitätsnahe, berührende und inspirierende Erfahrungsquelle! Und wir müssen fordern, dass die Theater das auch wirklich leisten! ...

Wir brauchen Dialogfähigkeit und Erreichbarkeit! Wir müssen nach erfolgreicherem und dynamischeren Wegen suchen, die die Verschiedenheit von Menschen, Meinungen und Hintergründen, die uns umgeben, in ihrer Gesamtheit repräsentieren! ...

Wir leben von unserem Publikum! Theater kann seine Existenz nur dann legitimieren, wenn es auf allen Ebenen tiefe und dauerhafte Beziehungen und Bindungen zu seinem Publikum schafft! ...

„Wir waren uns einig, dass wir im nächsten Jahr ein ähnliches Event wie die ETC Spring Theater Tour durchführen wollen, allerdings nur in einem einzigen Land,“ schreibt die rumänische Journalistin Ioana Burtica in einem ihrer Artikel für „Europe & Me“: „Jeder einzelne aus unserer Gruppe wird eins oder mehrere Produkte kreieren, die wir dort präsentieren werden. Und wir möchten den Teilnehmern die Chance geben, ganz tief in dieses Erlebnis einzutauchen.“ Mit der ETC Spring Theatre Tour ist das europäische Theaternetzwerk ETC seinen Zielen – der Überprüfung der Rolle des Theaters im krisengeschüttelten Europa und der Initiierung eines Erneuerungsprozesses in der europäischen Stadt- und Staatstheaterlandschaft – um Einiges nähergekommen. „Es ist die Hauptaufgabe der ETC, einen Platz für junge Künstler zu finden,“ sagt Dubravka Vrgoc, die kroatische Präsidentin der Organisation. Vrgoc ist gleichzeitig die künstlerische Leiterin und Generaldirektorin des Z/K/M, dem Jugendtheater in Zagreb: „Wir müssen Europa für sie zugänglich machen und mit ihnen ein neues, jüngeres Publikum in die Theater bringen.“ Die ETC wird nach Wegen suchen, die Zusammenarbeit mit den Teilnehmern der diesjährigen **ETC Spring Theatre Tour** fortzusetzen. Ein Presserückblick und eine Dokumentation, die die auf der Tour gehaltenen Präsentationen und Vorträge zusammenfasst, erscheinen in Kürze. Weitere und detailliertere Informationen über die Tour finden sie auf unserer website www.etc-cte.org, insbesondere in den Rubriken ETC Spring Tour, Highlights of the Day und Daily Diary.

Barbara-Ann Rieck

PR & Campaign Manager | [European Theatre Convention](http://www.etc-cte.org)

c/o Deutsches Theater | Schumannstr 13 A | 10117 Berlin | Germany
T: 0049 30 28441 207 | F: 0049 30 28441 488 | www.etc-cte.org



The ETC and its activities are jointly financed by its member theatres. ETC's work programme has been funded with support from the Culture Programme of the European Union.

"This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."